

JUAN RULFO

PEDRO PÁRAMO

versió PAU MIRÓ

direcció MARIO GAS



VICKY PEÑA

PABLO DERQUI

coproducció
Teatre Romea
Grec 2020 Festival de Barcelona
i Teatro Español

Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura

inaem

A tenor de Pedro Páramo

“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo” Así comienza el relato fantástico que firma Juan Rulfo. Un universo plagado de fuertes sensaciones, de fusión entre el mundo de los vivos y el de los muertos, de personajes preñados de contradicciones e insólitos de tan normales en apariencia: Un universo abigarrado, cromático y cegador, oscuro y lleno de negrura espesa, donde resuenan los ecos persistentes de un pasado que se presentiza; un universo poético y desgarrador, inhóspito a veces, quemado por el sol, por el calor, rajado por la desigualdad... Amor, muerte, caciquismo, revolución, lo rural, los ancestros, la imaginería ritual e icónica, el desconcierto, el desamor, la vida... Todo se acompasa con ese lenguaje rico en imágenes que posee el literato y fotógrafo Juan Rulfo. En definitiva, un viaje iniciático que principia cuando tal vez ya haya concluido. La memoria hecha presente. Parecería, citando a Valle Inclán “un diálogo entre muertos sobre los vivos...” que, quien sabe, sin percatarse ellos, quizás ya no existan. Son el aire, la atmósfera, el latir de Comala, ese lugar yermo y abandonado que parece bullir de voces y resonancias. Gracias Pau Miró, por la adaptación escénica.

Gracias a los dos oficiantes que nos explican la peripecia y se funden en ella: la narración oral, superpuesta e imbricada en la interpretación. Ellos, Vicky Peña y Pablo Derqui pueblan Comala, la Media Luna y sus confines y nos sumergen, multiplicándose, en este apasionante y complejo viaje, contado al calor de la palabra. Sebastià Brossa, Paula Font, Francesc Colomina, Antonio Belart, Alvaro Luna, Orestes Gas, Montse Tixé y el que firma este pequeño escrito, conjurados todos para plasmar también ese peculiar paisaje; con el sustento productivo de Focus, Teatro Español-Matadero Madrid y Festival Grec y su iniciativa de llevar adelante este proyecto. Todos, repito, ahí, intentando comunicar la esencia y la presencia del territorio Rulfiano.

Mario Gas

Fitxa

Autor **Juan Rulfo**
 Dramatúrgia **Pau Miró**
 Direcció **Mario Gas**

Repartiment
Vicky Peña
Pablo Derqui

Escenografia **Sebastià Brosa**
 Il·luminació **Paco Ariza**
 Vestuari **Antonio Belart**
 Música original i espai sonor **Orestes Gas**
 Vídeoeskena **Álvaro Luna**
 Ajudant de direcció **Montse Tixé**
 Ajudant vídeoeskena **Elvira Ruiz**
 Ajudants d'escenografia **Paula Font** i **Francesc Colomina**

Direcció de producció i producció executiva **Maite Pijuan**
 Jefa de producció **Marina Vilardell**
 Direcció oficina tècnica **Moi Cuenca**
 Oficina tècnica **David Ruiz**

Regidora **Montse Tixé**
 Cap tècnic i tècnic de llums **Jordi Farràs**
 Tècnic maquinària **Javier Castrillón**
 Tècnic de so **Albert Ballbé**
 Tècnic d'audiovisuals **Xevi Gibert**

Construcció escenografia **Pascualin estructures,**
Taller d'escenografia Castells i **Pro-escena**
 Cadirat **Foment Hortenc**
 Confecció vestuari **Goretti** i **Sastrería Cornejo**

Premsa **Albert López** i **Judit Hernandez**
 Disseny gràfic **Santi & Kco**

Agraïments **Teatre de Sarrià**
 Espectacle en **castellà**
 Durada **1 hora** i **45 minuts** aproximadament

Distribució
Sergi Calleja - scalleja@focus.cat
Noemí Díaz - ndiaz@focus.cat
 Tel. 93 309 75 38
 www.focus.cat

Producció **Teatre Romea, Grec 2020 Festival de Barcelona** i **Teatro Español**



Sinopsi

Un home humil, Pedro Páramo, arriba a convertir-se en el cacic del seu poble, Comala, un llogarret que ell espremerà i arrasarà fins a convertir-lo en un poble fantasma. Allà arribarà, anys després, el seu fill, Juan Preciado, que tornarà al poble, es creuarà amb els fantasmes dels qui hi van viure i descobrirà així qui era realment el seu pare i com es va aprofitar dels habitants del poblet, incloent-hi la seva mare. La història del pare, l'home més important i corrupte de Comala, i la del seu fill, s'alternen en una estructura laberíntica.